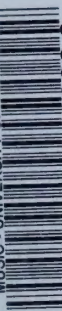


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12226332 0

M
1621
V274B4
1939
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122263320>

Mus 83-4

РЕПЕРТУАР ВОКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

С. ВАСИЛЕНКО

БЕЛАЯ АКАЦИЯ

ФОКСТРОТ

для голоса с фортепиано

Текст А. МИНИХ

М
1621
V274B4
1939
с. 1
MUSI

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1939 ЛЕНИНГРАД



БЕЛАЯ АКАЦИЯ Фокстрот

Текст А. МИНИХ

Музыка С. ВАСИЛЕНКО
Соч. 87

Con moto *p*

Голос

Ф.-п.

pp sempre staccato

Be - - - чер со -

шел го лу бой... Глу ше мор ской при -

p

бой В час э тот

pp

ти - хий у взмо - рья встре - чусь я вновь с то -

бой... К нам с лег - ким

pp

p

вет ром пы - вет неж - ный а -

p

pp

ка - ци и за пах. Звез - ды

f

marc.

poco rall.

и - дут на за - па - де Мо - ре по -

p

col canto

a tempo

f Più energico

- ет, Шо - пот неж - ный,

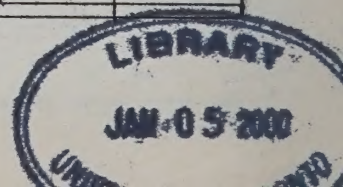
f

шо - рох са - дов, Гроз - ди веш - ных

p poco rall.

юж - ных цве - тов... Друг лю - би - мый,

p



dolciss *rall.* *f a tempo*

ВНОВЬ мы вме . . сте...! Лас ко ва ты, — сбы лись —

pp *p*

dim. *Più mosso*

мо - и меч ты! А...

dim. *pp*

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A vocal line is indicated by "A..." with a long horizontal line.

Poco più mosso

Second system of the musical score. The tempo is marked *Poco più mosso*. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano). A vocal line is indicated by "A..." with a long horizontal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

a tempo
molto espressivo

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *a tempo* and *molto espressivo*. The vocal line includes the Russian lyrics "Сколько огней вокруг,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

счаст-лив я, ми-лый друг. Счаст-лив я вновь! —

Ах...

За-пах цве-тов плывет, ти-хий при-бой по-ет

нам про лю-бовь...



First system of the musical score. It features a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bass clef staff contains a piano introduction marked *f marc.* (forte, marcato). The melody in the bass staff includes several measures with a half note and a quarter note, some marked with a breath mark (h).

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody, marked *A...*. The bass staff is marked *ff* (fortissimo) and includes a *più p* (più piano) dynamic change. The key signature remains two flats.

Third system of the musical score. The treble staff is marked *rall.* (rallentando). The bass staff is marked *più f* (più forte). The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure.

Fourth system of the musical score, starting with the tempo marking **Темпо I** (Tempo I). The treble staff contains the vocal melody with the Russian lyrics: "Друг мой, мы счастливы вновь..." (My friend, we are happy again...). The bass staff provides the piano accompaniment, marked *p* (piano). The key signature changes to one sharp (F-sharp).

звезд. ды, вес - на, при - бой...

Ве - чер та - кой го - лу - бой,

слад. ко мне быть с то - бой!

Друг мой, как пах - нут вес - ной



Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *be - лой а - ка - ци и гроз*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *- ди! Ах, в гла - зах тво - их*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *Più mosso*. Вокальная линия содержит *rall.* и *col canto*. Ключевая подпись: *звез ды!.. А...*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключевая подпись: *3*.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment in bass clef.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction "acceler." above a measure, followed by a measure marked with a piano dynamic *p*. Below the staff, the letter "A..." is written. The lower staff features a piano accompaniment that changes to a more complex texture in the final measures, marked with a pianissimo dynamic *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes the melodic line. The lower staff concludes the piano accompaniment, marked with a pianissimo dynamic *ppp*.



РЕПЕРТУАР ВОКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

ВТОРАЯ СЕРИЯ

1. Блантер М.—Наша молодежь. Текст В. Гранова и Н. Лабковского
2. Василенко С.—Белая акация (фокстрот). Текст А. Миних
3. Вахлюев П.—Лишь для тебя моя песнь. Текст Ф. Ширвиндт
4. Корчмарев К.—Мексиканская. Текст Л. Ошанина
5. Макаров Вал.—За горою у крыницы. Текст народный
6. Милютин Ю.—Скворец. Текст В. Винникова
7. Мокроусов Б.—Милый мой живет в Казани. Текст В. Соловьева
8. Музафаров М.—В тихом саду. Русский текст М. Исаковского
9. Сизов Н.—а) Цыганская песня. Текст П. Антокольского
б) Французская песенка. Текст Робеспьера, русск.
перев. Сизовой
в) Новогодняя песенка. Текст Векстери и Н. Сизова
10. Чемберджи Н.—Как яблонь цвет. Текст В. Лебедева-Кумача
11. Шишов Ив.—Анечка-душечка. Текст Я. Родионова
12. » —Гранада. Текст В. Михайлова и Д. Толмачева

Редактор В. Товстолужский

М 61* в Н р

Тех. ред. М. Воронова

Сдано в производство 29/V-39 г. Подписано в печать 15/IX-39 г.

Ф. б. 62×94/8

печ. л. 11¹/₂

Уполномоченный Главлита № А-18264

Гиз 780

Тираж 6 000 экз.

Заказ № 2499

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига» Москва, Валовая, 28.

